

KARTA PRACY 1a

Portret kobiety w ogniu (Portrait de la jeune fille en feu),
reż. Céline Sciamma, 2019, Francja

1. Podziel się ogólnymi wrażeniami związanymi z obejrzanym filmem. Ustosunkuj się w tym kontekście krótko do kilku wybranych kwestii (8-10) z listy zamieszczonej poniżej:

- fabuła –
- obsada –
- gra aktorska –
- środki techniki filmowej –
- rodzaje kadrów –
- ruchy kamery –
- gra kolorem –
- gra detalem –
- światło –
- dźwięk –
- muzyka –
- głosy wewnętrzne –
- przestrzeń filmowa (plenery i wnętrza) –
- obecność i jakość nagich scen –
- sposób ukazania ciała –
- kobieca perspektywa –
- konwencja –
- symbolika –
- inne –

2. Jakie ważne problemy porusza film? Wskaż różne kręgi tematyczne.

3. Wymień elementy dzieła, które czynią z niego film o sztuce. Odnieś się do różnych poziomów składających się na ów artystyczny dyskurs.

4. Do czego została wykorzystana w filmie historia Orfeusza i Eurydyki?

5. Jakie odpowiedzi na pytanie o powody obrócenia się Orfeusza wyprowadzającego Eurydykę z zaświatów padają z ust poszczególnych bohaterek tej sceny – Zofii, Heloizy i Marianny – i jaki jest związek owych koncepcji z aktualnymi przeżyciami każdej z tych kobiet?

6. Co mówią te interpretacje na temat istoty sztuki, artyzmu i bycia artystą?

7. W jaki sposób wymowę tego fragmentu filmu wzbogaca końcowa scena w galerii malarstwa i przeprowadzona tam rozmowa Marianny z mężczyzną oglądającym jej obraz?

KARTA PRACY 1b

Czesław Miłosz, *Orfeusz i Eurydyka*

[w:] „Tygodnik Powszechny”, nr 40 (2778), 06.10.2002 r.

a) Jakie cechy Orfeusza jako artysty ukazane są w tekście?

.....
.....
.....

b) W jakie atrybuty został wyposażony?

.....
.....

c) Jakie motywacje zejścia do podziemi kierują Orfeuszem?

.....
.....

d) Jak radzi sobie Orfeusz w zaświatach?

.....
.....

e) Kogo i w jaki sposób przekonuje do zwrócenia mu żony?

.....
.....

f) Jakie myśli i emocje towarzyszą Orfeuszowi w drodze powrotnej?

.....
.....

g) Dlaczego Orfeusz nie zastosował się do ustaleń i odwrócił się, wychodząc z podziemi?

.....
.....

h) Jakie konsekwencje odwrócenia się dotknęły Orfeusza?

.....
.....

i) Co mówi ten tekst o istocie sztuki?

.....
.....

j) Co mówi ten tekst o istocie artyzmu i bycia artystą?

.....
.....
.....

KARTA PRACY 1c

**Zbigniew Herbert, H. E. O.,
[w:] idem, *Król mrówek. Prywatna mitologia*,
Wydawnictwo a5, Kraków 2001, s. 11-12**

a) Jakie cechy Orfeusza jako artysty ukazane są w tekście?

.....
.....
.....

b) W jakie atrybuty został wyposażony?

.....
.....
.....

c) Jakie motywacje zejścia do podziemi kierują Orfeuszem?

.....
.....
.....

d) Jak radzi sobie Orfeusz w zaświatach?

.....
.....
.....

e) Kogo i w jaki sposób przekonuje do zwrócenia mu żony?

.....
.....
.....

f) Jakie myśli i emocje towarzyszą Orfeuszowi w drodze powrotnej?

.....
.....
.....

g) Dlaczego Orfeusz nie zastosował się do ustaleń i odwrócił się, wychodząc z podziemi?

.....
.....
.....

h) Jakie konsekwencje odwrócenia się dotknęły Orfeusza?

.....
.....
.....

i) Co mówi ten tekst o istocie sztuki?

.....
.....
.....

j) Co mówi ten tekst o istocie artysty i bycia artystą?

.....
.....
.....